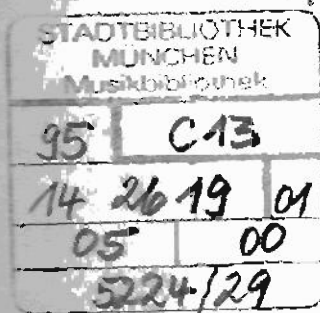
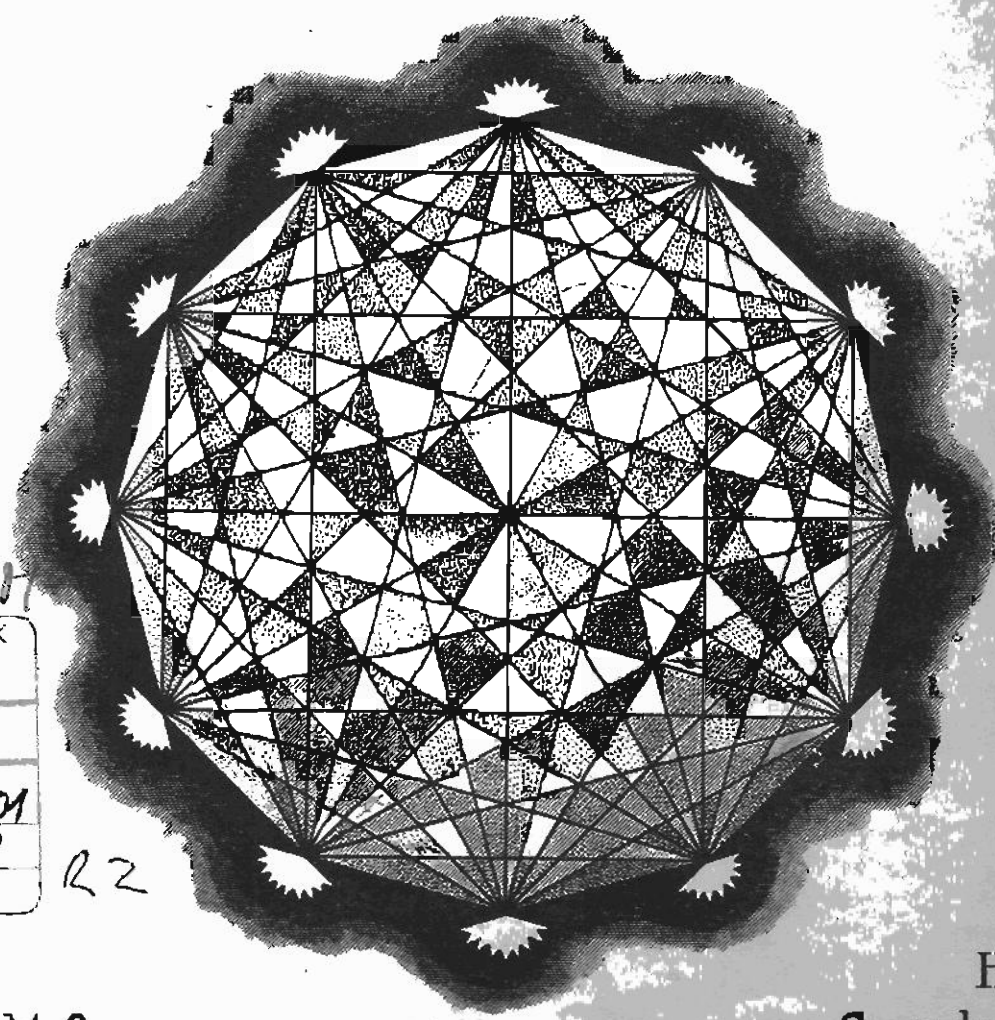


ATONALE MUSIK

^{Joseph}
JOSEF MATTHIAS HAUER
KLAVIERSTÜCKE

— 1922 —

Den Freunden und Gönnern meines Werkes
dankbar gewidmet.



Heft I

Grundpreis: M 2.—

Heft II

Grundpreis: M. 2.50

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung Rob. Lienau Berlin-Lichterfelde
Carl Haslinger gdm. Tobias Wien I.



BELEHRUNG

Die **atonale** Musik kann nur auf **atonalen** Instrumenten und durch die menschliche Singstimme richtig vorgetragen werden. **Atonale** Instrumente sind **wohltemperierte** (gleichschwebend temperierte): Klavier, Harmonium, Orgel, Celesta usw. Die anderen Instrumente (Geigen, Flöten, Oboen, Klarinetten, Hörner, Trompeten usw.) sind **tonal**, d. h. mit Griffen, Verkürzungen usw., die durch Grundtöne und ihre Obertöne bedingt sind. Die atonale Musik geht vom **Melos der Intervalle** aus. Ein Intervall wird um so leichter und besser gehört, je gleichartiger die Töne sind, die es begrenzen. Bei einem **guten** Klavier ist dieser Höhepunkt der Intonation erreicht. Bei den tonalen Instrumenten wird das Melos der Intervalle getrübt durch die **verschiedenen** Geräusche und Obertonreihen der einzelnen Töne. Um das atonale Melos rein herauszubekommen, müssen immer **alle zwölf Töne** der gleichschwebenden Temperatur **abgespielt** werden. Dieses Hörgesetz (der „Nomos“) macht die Musik zu einer **allen Menschen der Erde verständlichen Sprache**. [Der atonale Musiker geht von jener Mannigfaltigkeit der Anordnung der zwölf Töne aus, die 479.001.600 Melosmöglichkeiten und unbegrenzte Möglichkeiten der rhythmischen und harmonischen Deutung hat.] Die atonale Musik ist zunächst **einstimmig, monodisch**. Aus dem Melos ergibt sich der Rhythmus, die Betonung. Aus dem Rhythmus der atonalen Melodie ergibt sich die Harmonie, die Mehrstimmigkeit durch das Ausbalten (Liegenlassen) einzelner Töne der Melodie. Die atonale Musik **kennt keinen** stereotypen Trampellakt, sondern sie muss wie die gebundene Prosa der Sprache vorgetragen werden. Es wechseln bei ihr die Betonungen wie bei den Versfüßen der Sprache, je nach dem Sinn und der Bedeutung des „Wortes“. Der Vortrag kann auch nicht mit *f*, *p*, *cresc.*, *andante* usw. bezeichnet werden, weil sich der Ausdruck von Phrase zu Phrase ändert. Eine ungenaue (annähernde) Bezeichnung wäre halbe Arbeit und könnte nur zu Irrtümern führen, die genaue Bezeichnung aber würde das Notenbild vollständig überladen. Es muss daher Ehrensache des Musikers sein, das Melos richtig zu deuten. Unsere tonale Notenschrift gibt auch nicht das richtige Bild für das atonale Melos. Sie ist nur mehr ein Nothelfer. Die Kreuze und Be haben **musikalisch nichts** mehr zu bedeuten, weil der Unterschied zwischen *gis* und *as*, *dis* und *es* usw. in der atonalen Musik (auf dem atonalen Instrument) nicht existiert. Rein technisch, **praktisch** werden je nach der Bewegung entweder *g gis a* oder *a as g* geschrieben und vor die Noten der schwarzen Tasten Kreuze oder Be gesetzt. Die Noten für die weissen Tasten bleiben immer ohne Vorzeichen. Die **Versetzungszeichen** gelten **stets** (auch innerhalb der Taktstriche) **nur für die Noten, vor denen sie stehen**. **Auflöser** werden nur in ganz besonderen Fällen geschrieben. Bei Ligaturen (Binde-, Haltebögen) ist selbstverständlich die erste Note massgebend, die zweite (dritte) Note wird ja gehalten und nicht mehr angeschlagen.

Josef Matthias Hauer.

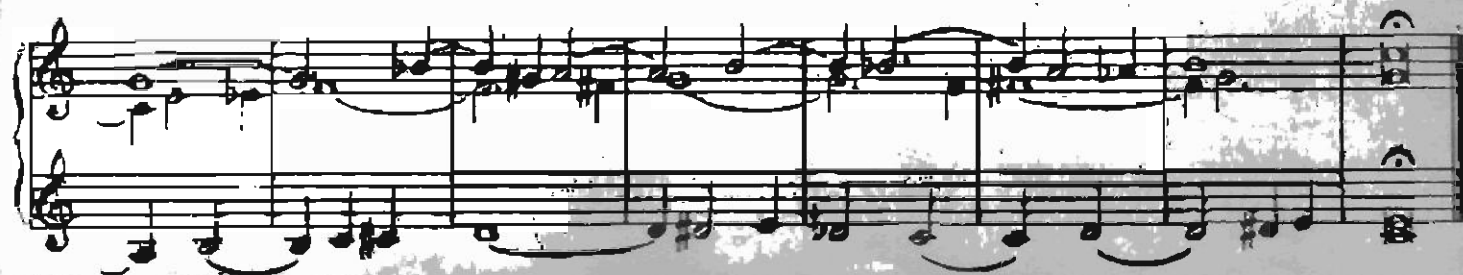
Genauere Aufschlüsse über atonale Musik finden sich in den Schriften von Josef Matthias Hauer: „Vom Wesen des Musikalischen“. Verlag Schlesinger-Haaslinger, Berlin-Wien. und „Deutung des Melos“. Verlag B. P. Tal, Leipzig-Wien-Zürich.

© 1929/30 Nr. 5224 ✓

1.







3.

A handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system has a treble and bass staff. The notation includes various notes (quarter, eighth, sixteenth), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The key signature is mostly flat, with some sharps appearing in the treble staff. The score is written on aged, slightly stained paper.





This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation is in a single system, likely for a single melodic line and a harmonic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

The first system shows a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The accompaniment consists of a half note G3 and a half note B2. The second system continues the melodic line with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The accompaniment consists of a half note C4 and a half note E4. The third system shows a melodic line starting with a quarter note A5, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The accompaniment consists of a half note F4 and a half note A4. The fourth system continues the melodic line with a quarter note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The accompaniment consists of a half note B4 and a half note D5. The fifth system shows a melodic line starting with a quarter note B6, followed by a quarter note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. The accompaniment consists of a half note E5 and a half note G5. The sixth system concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

5.





6.



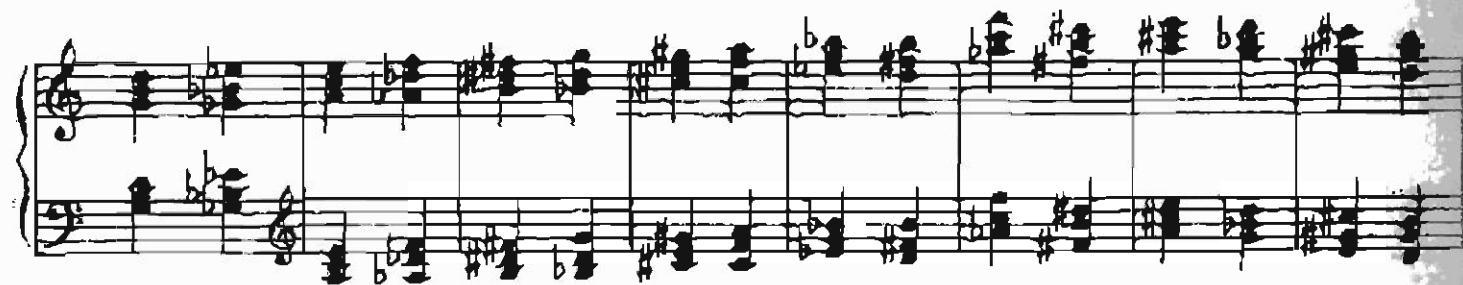


8.









10.



A musical score for exercise 10, consisting of four systems of two staves each. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The first system contains measures 1 through 15. The second system contains measures 16 through 25. The third system contains measures 26 through 35. The fourth system contains measures 36 through 45. The notation includes various note values, rests, and slurs.

11.

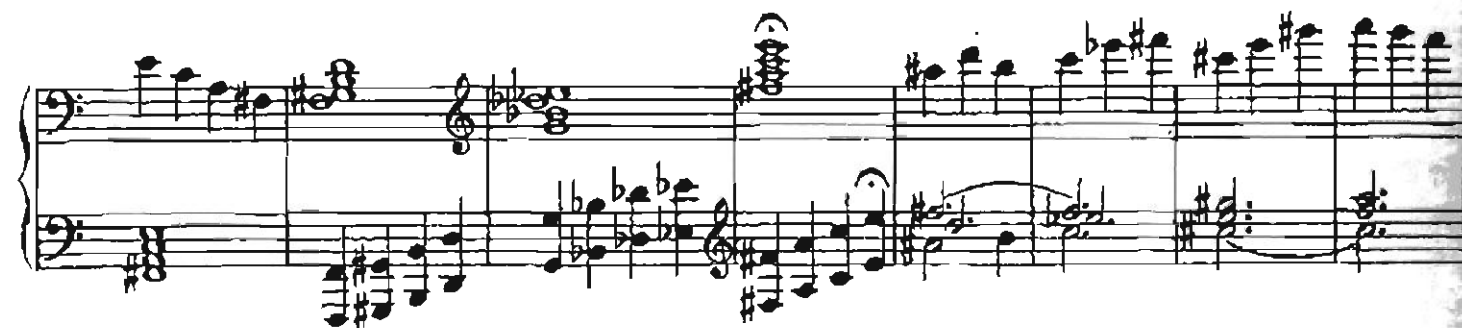
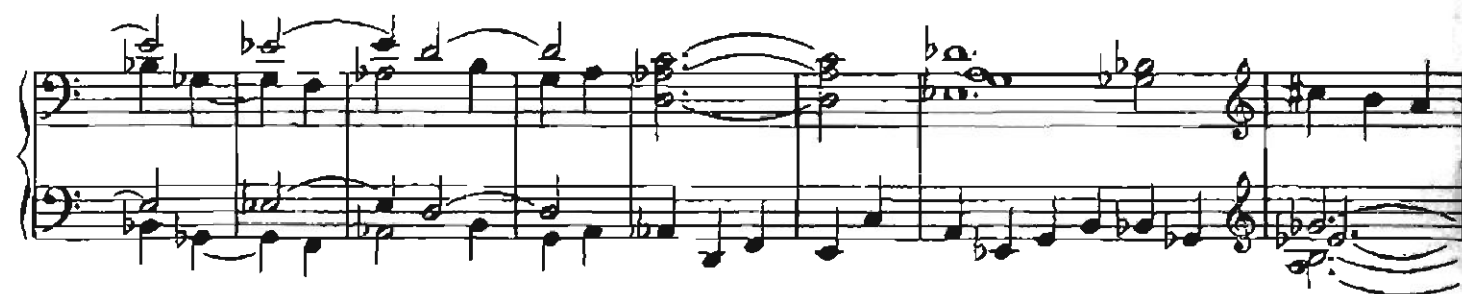
A musical score for exercise 11, consisting of two systems of two staves each. The first system is written in bass clef for both staves, while the second system is written in treble clef for both staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and slurs.



12.



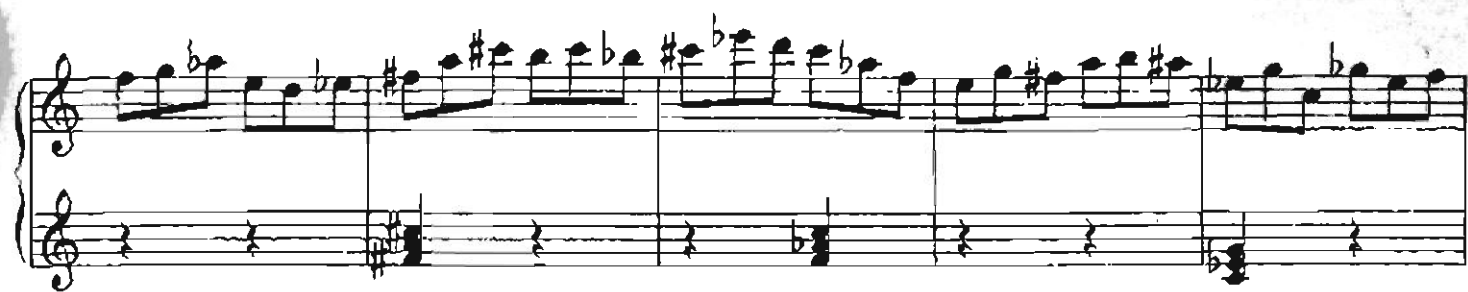


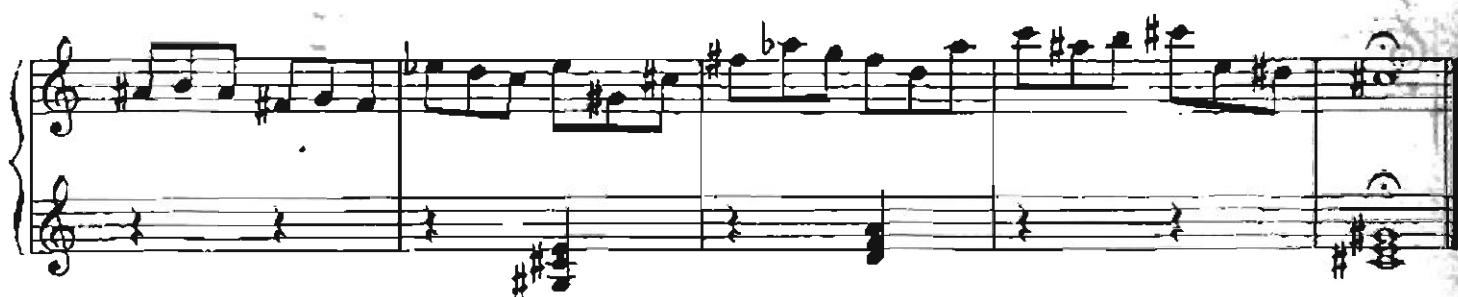
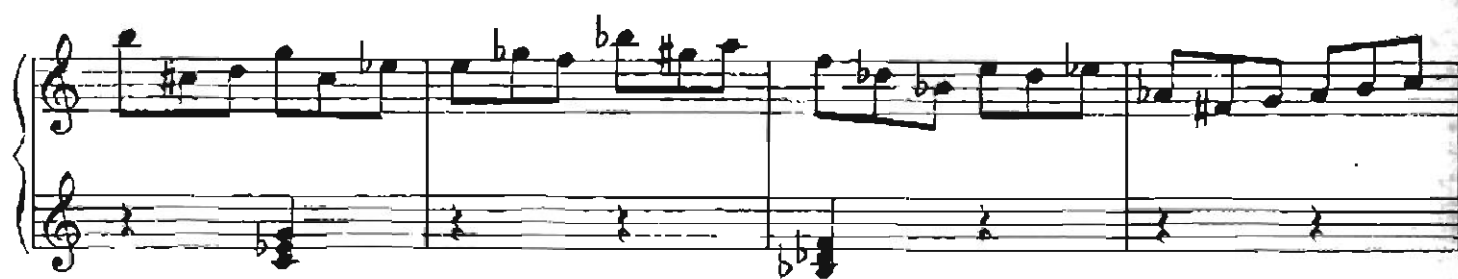
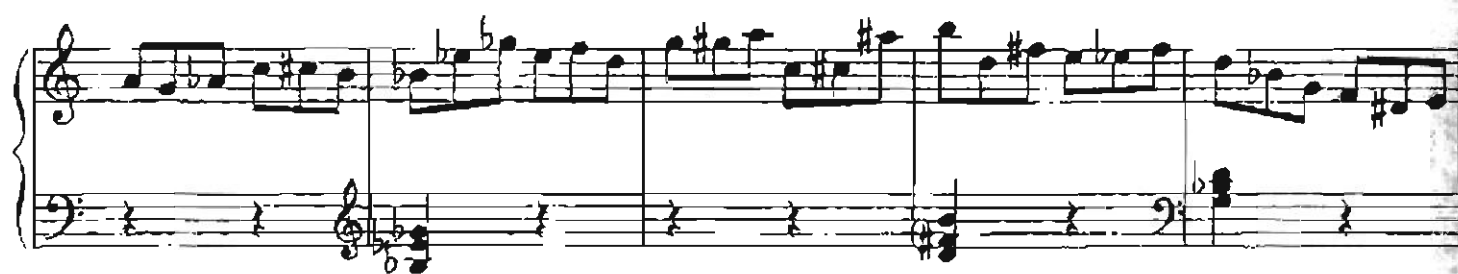




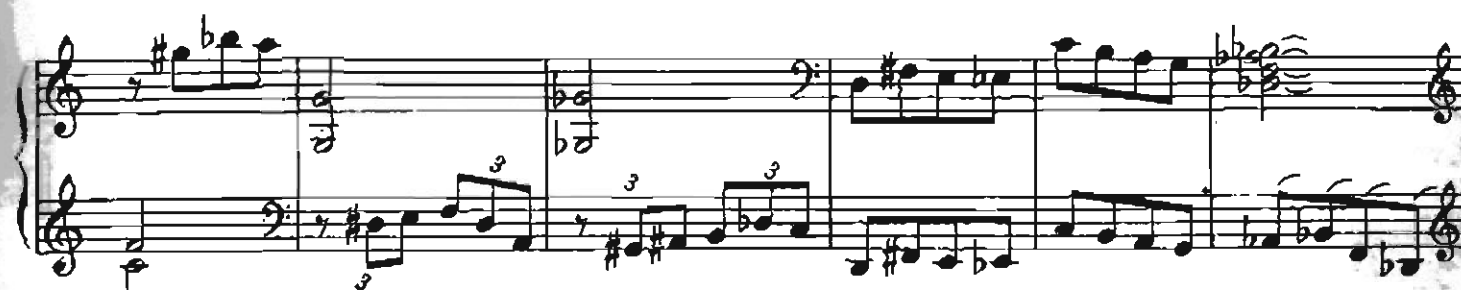
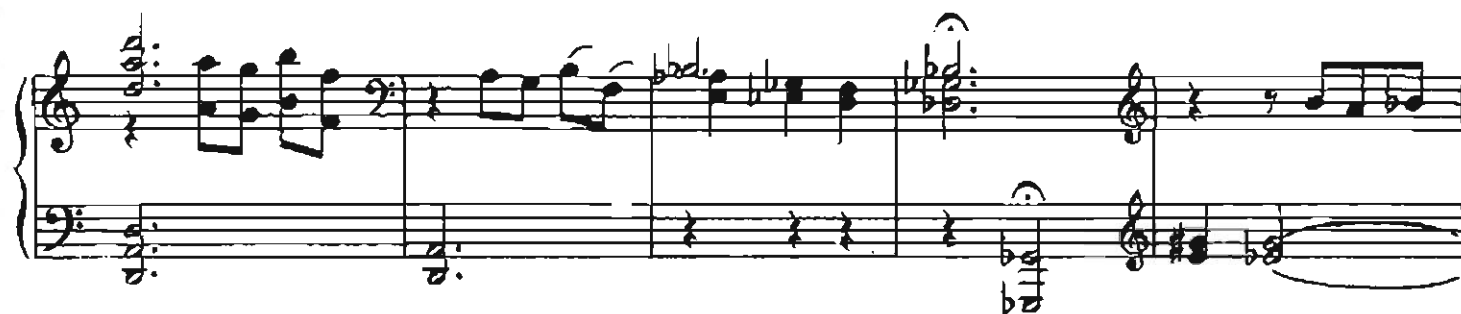
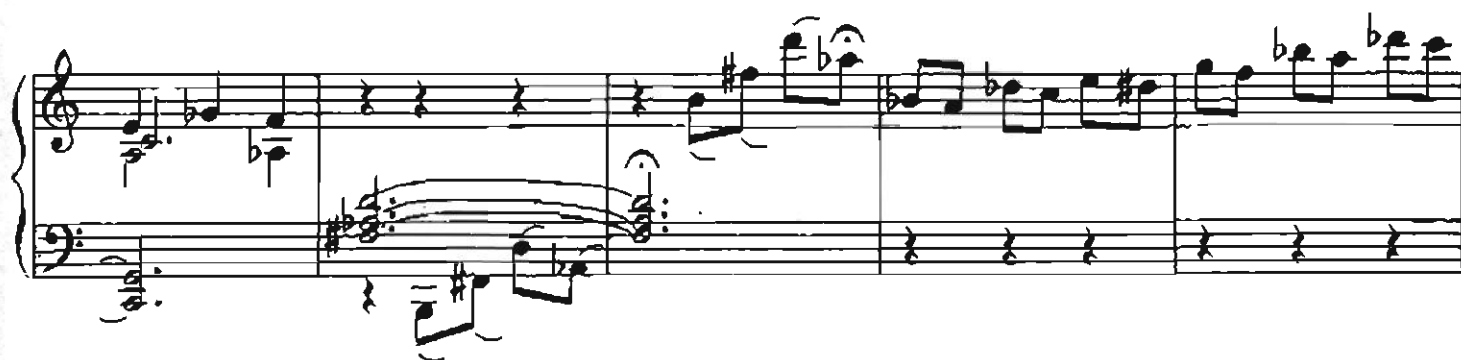
14.

1. = 20





15.





16.

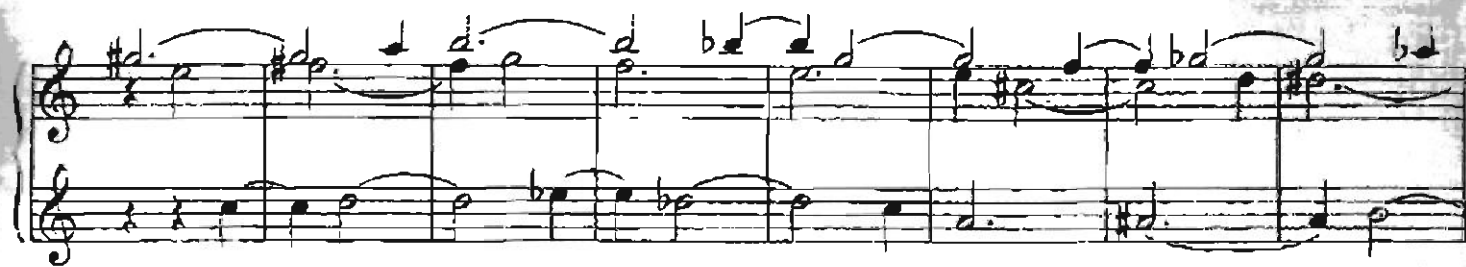
Andante

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, slurs, and ties, indicating a melodic and harmonic progression. The handwriting is clear but shows signs of being a draft or a student's work.



This musical score is for a piano piece, spanning measures 1 through 12. It is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with a '3' and a slur. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.







19.



Handwritten musical score for piano, measures 1-11. The score is written on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The music features a complex melody with many accidentals and a dense harmonic accompaniment. Measure 11 ends with a double bar line and a repeat sign.

20.

1072

Handwritten musical score for piano, measures 12-15. The score is written on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The music features a complex melody with many accidentals and a dense harmonic accompaniment. Measure 15 ends with a double bar line and a repeat sign.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical notes, rests, and dynamic markings. The piece features complex melodic lines with many triplets and slurs, and a bass line with sustained chords and occasional melodic fragments. The final system ends with a double bar line and repeat signs.